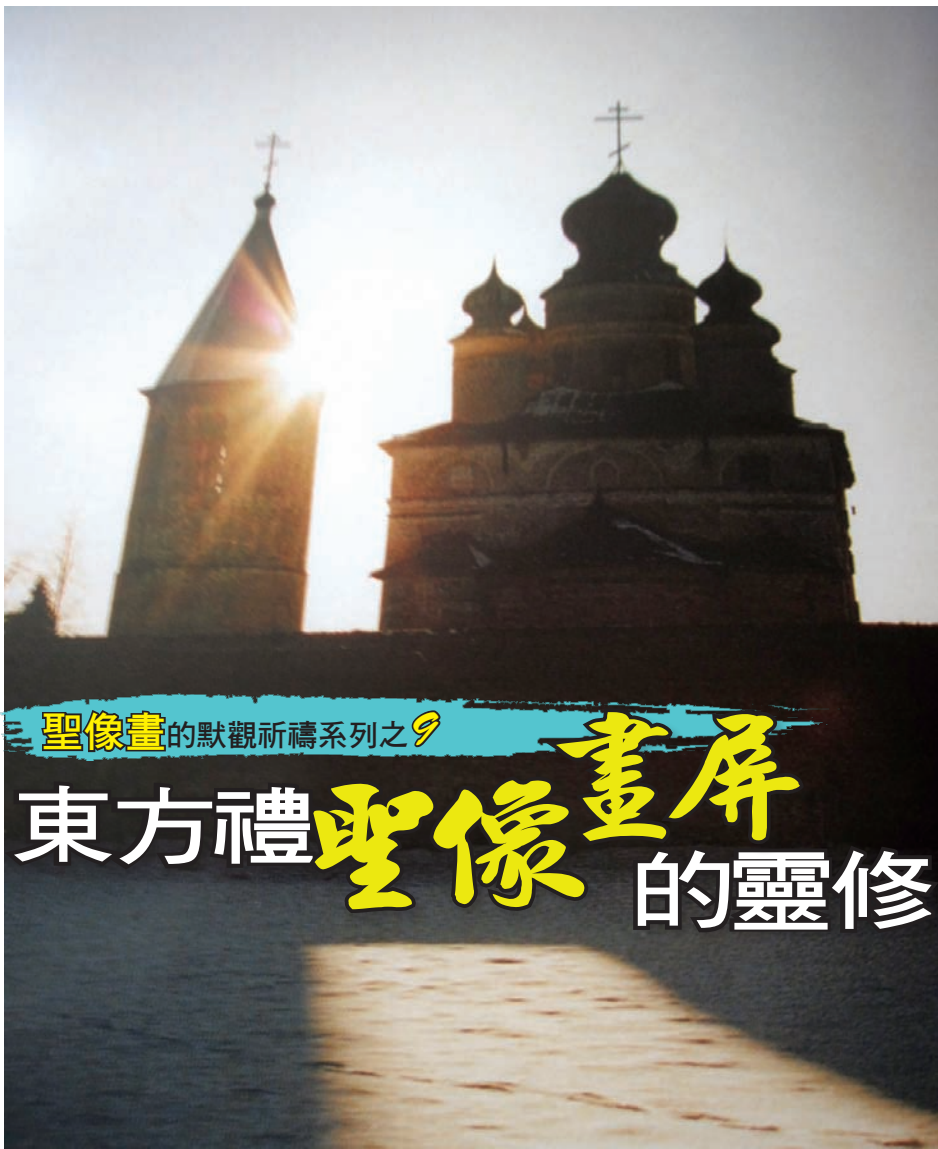




聖像畫的默觀祈禱系列之9

# 東方禮聖像畫屏的靈修

■文·圖／盧玟君（台灣地區主教團禮儀委員會）

在2011年9月29日至10月13日之間，香港主教團禮儀委員會曾邀請天主教烏克蘭禮澳洲墨爾本教區副主教簡歷山神父（Right Rev. Alexander B. Kenez）主持「天主教烏克蘭禮」系列講座，內容涵蓋烏克蘭禮靈修、神學、家庭信仰生活、感恩聖事靈修與神學，並與香港出身的聖像畫員黃永權弟兄共同主持了聖像畫的展覽與靈修講座。

## 體驗東方禮 傳達對天主的禮讚

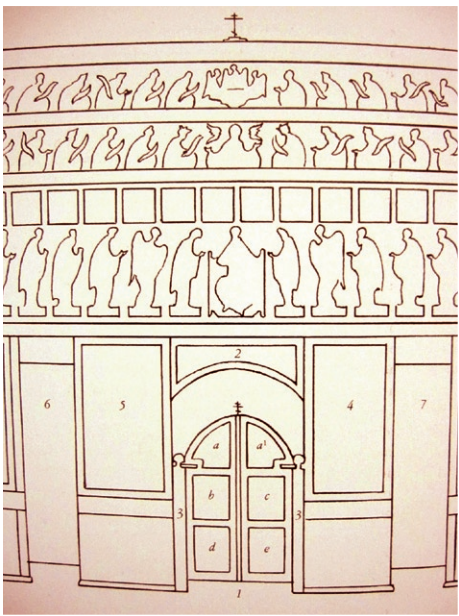
其間於10月2日與9日的主日，舉行了全程以粵語進行的天主教烏克蘭禮感恩聖祭，在為時2小時的彌撒中，雖然我聽不懂廣東話，但是，當眼睛專注地穿梭在禮儀與禮儀本之間……執事與4位主禮和共祭神父們的朗讀及誦唱，也在耳畔傳唱不已；這時的我體會到整個聖事的高峰——就是天主藉由東方禮儀的呈現所賞賜給香港教會的一項天降的恩惠：天主親自來到祂的子民中間。

整個禮儀的進行對香港的教友來說，或許非常陌生，畢竟，天主教會內雖然共有32種禮（rites），但是整個亞洲天主教會還是採行「羅馬禮」。在還來不及沉澱這個經驗之前，對香港的信友來說，或許就只是個令人驚喜的意外。然而，這個意外對我而言，却好似與「家鄉」久別重逢後，那樣的充滿著親切、淚水、懺悔與感恩！想要與讀者們分享，但也了解有些感動真的需要身歷其境才可以體會。

所以，我也將這樣的祈願放在心底，希望總有一天諸位讀者皆有機會經驗東方禮對教會、對信友，以及對天主所傳達的禮讚。

## 聖像畫屏風 兩項特徵及神聖性

這不預期的重逢更堅定我原先既有的信念——對於聖像畫的學習不僅在於知識的吸收，而更在於禮儀崇拜的本身。繪製聖像畫、神學、靈修與聖事是環環相扣的；只因為聖像畫本來就是一個祈禱：繪製之前祈禱、繪製過程中祈禱、等完成之後也是為了用來祈禱。以聖像畫屏（iconostasis）為例，按照歷史記載，在東方禮儀空間中裝置有聖像畫屏之歷史可追溯自第4



▲圖一／聖像畫屏構圖

世紀，當然也並不是一開始就有這樣的規模【圖一】。

聖像畫屏看似阻隔在聖所與會眾席之間，然而它的存在並不阻隔人們探詢感恩祭典的神聖性。它的確營造出一種神聖不可侵犯的氛圍，但在此之上，這樣的特質更表達出教會的兩個特徵：象徵非物質，但又是能觸摸的世界。聖所指的就是教會本身的神聖性，而會眾席的位置理所當然指的就是可觸摸的物質世界。但這也不能以二元論來看待；其實，東方禮的聖像畫屏所要表達的更是物質與超乎物質的，這兩造間不可中斷的連結性。一方面，聖像畫屏區隔出神聖，因這神聖原本就存在；另一方面，這神聖的存在却是為了吸引我們，達致天主再造宇宙時的和諧秩序，為的是促進信友的聖化。這樣，每當信友看到聖像畫屏時，不是看到天主對我們的「親疏位際」，而是應該看到我們所嚮往的、天主所造的井然有序的世界如何呈現在這畫屏上？透過這畫屏，我們如何效法諸聖再次回到天主所造的完美靈性和諧的秩序裡？

## 救恩史發展 盡在聖像畫屏窺見

以【圖二】來說，這是一幅可摺疊、方便攜帶安置的聖像畫屏，為作私人祈禱用。【圖一】（教堂用）與【圖二】（私人用）的區別只在私人使用的少了榮耀之門（Royal Door）、引導進出聖所的南門及北門，以及最上層代表舊約中由亞當到梅瑟所提及的聖祖們。在這一層之下，也就是【圖二】的最上層則是以「徵兆之母」為中心，繼而向左右各自伸展的構圖，這一層專屬舊約中預言救主降生的眾先知。這就是為什麼徵兆之母的聖像畫被置放在中間，因為一切的預言都指向她懷中的聖子。就是這一位聖子的誕生，滿全了所有的預言。

往下一層的聖像畫紀錄著所有的「聖日」（Holy Days），涵蓋新約中教會慶祝的各大瞻禮，通常也就是教會最核心的教義；於其中，信友得以一窺整個救恩史的發展。最下一層聖像畫稱作Tchin，是由代禱聯畫（Deisis）



▲圖二／聖像畫屏



▲徵兆之母

所組成：聖母永遠位於基督的右邊，而若翰則在左邊。因為聖詠曾唱說：皇后侍立在你的右邊。

代禱聯畫即最下一層的Tichn的意思是位次（Order）。經由聖母與若翰身旁增加的人員而編排成一系列隊伍。這個隊伍的成員可以是天使、宗徒、教會主教、神父或其他聖者。他們的姿態並非指每一位曾在歷史中生活過的姿態，而更是直指目前時時刻刻在天主座前祈禱的工作和本分。整個Tichn所傳達的律動帶領我們默觀在末世，天主是萬有中的萬有，而眾人都要瞻仰祂的光榮。

## 認識東方禮 聖像畫靈修再出發

東方禮藉由聖像畫屏所呈現在禮儀中的，不僅只是標記（symbol）；更是在信眾的瞻仰中，天上人間在這禮儀的神聖與光榮的時刻裡重聚一堂。當我們在禮儀崇拜中，全心、全意、全靈參與，當我們這樣了解聖像畫本身就是祈禱時，我們也加入了聖人的行列、加入天鄉的詠唱。基督徒對聖像畫的研究，不該侷限於賞析或學術性，而是出於堅強的信仰；基督徒的信仰和實踐信仰的生活方式，首先來自天主子民的聚會。

聖像畫和禮儀崇拜乃是一體；而禮儀的高峰就在於感恩聖祭。透過認識東方禮的聖堂空間安排與聖像畫在禮儀中的角色，幫助我們這些長期浸淫在西方羅馬禮的信友，能重新界定和意識到信仰無法生根的根本問題，往往就在於信友無法在禮儀中充分體會到——「救恩」——真真實實臨在於禮儀崇拜中。對於教會生活的重心多半僅繫於每主日進堂的教友們而言，不能經驗天主的枯井經驗，雖使我們徬徨與憂心，但也激勵我們對於禮儀、聖事與救恩密不可分的關係，從既定的認知中，設法藉由聖像畫和東方禮儀的禮讚中，再度喚醒原本似乎早已麻痺的靈性知覺，祈求天主恩佑台灣的教會，也有機會能在東方禮的陪伴下，藉由聖像畫靈修的探索——再出發。